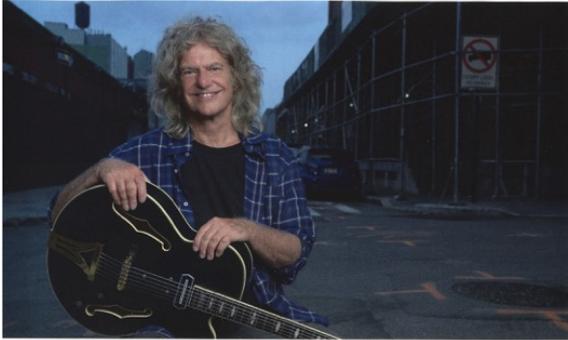


Jazzism

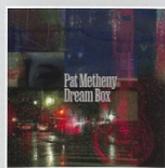
AOÛT 2023

ALBUM REVIEWS



Pat Metheny

de wereldtour naar aanleiding van zijn laatste album *Side-Eye NYC*, z gitarist Pat Metheny een file op op die hij niet direct herkende, in stukken in te staan die hij in lopen jaren thuis of opmers had opgenomen. Hij kon is niet meer herinneren ze ooit men te hebben. De kwaliteit van men verraste hem zo dat y de mooiste stukken verzameld een volledig nieuwe plaat: *Dream Box*. Hierop is hij alleen te horen elektrische gitaar, e gelijk maar duidelijk zijn: *Box* is het beste album dat hij tot ia zijn nieuwe label Modern 's uitbracht. De tien stukken opsmuk die, vanaf albumopener *ves Are Not The Ocean* tot *skuter Blue In Green*, Metheny's ende spel in volle glorie laten horen. Vaak gedubbeld, r de bas, melodieën en solo's samensmelten. Wat is een magnifiek gitarist en wat blijft hij herkenbaar in het 1 van de emoties in zijn composities.



Pat Metheny
Dream Box
Modern Recordings
JAZZ
Vinyl/Cd/Digital

Dick Hovenga

Zeven van de tien tracks zijn nieuwe Metheny-originaal. Daarnaast nam hij fraaie bewerkingen op van *Never Was Love* van Russ Long, *I Fall In Love Too Easily* van Jule Styne en Sammy Cahn en *Manhã De Carnaval* van Luiz Bonfá en Antônio Maria (ook wel bekend als *Black Orpheus* en afkomstig van de soundtrack van de film *Orfeu Negro*, dat als de introductie van de bossanova wordt gezien). De albumtitel verwijst naar 'box', wat slang is onder muzikanten voor een hollow body elektrische gitaar. Een gitaar met zo'n specifieke open f in de klankkast die een iets luider geluid kan creëren. *Dream Box* is zo'n plaat waar je achterevenloos eindeloos naar kunt blijven luisteren. Dit album brengt Metheny terug naar hoe we hem het liefste zien: een begeesterde muzikant die zijn fascinerende technische skills om weet te zetten naar emotievolle stukken die even hard berouwen als indruk maken.

ALBUM REVIEWS



BOI AKIH
From And To Infinity
Boiakh.com
JAZZ/PRO
Cd/Digital

Met dit tot nu toe meest ambitieuze album slaat BOI AKIH een nieuwe weg in. Tot dusver een kwartet rond het duo van gitarist Niels Brouwer en vocalist Monia Akhary, is BOI AKIH nu een kwintet met blokfluitist Dotó Kia, kora-speler/percussionist Sekou Dioubate en organisator Nora Mulder. De jazz- en folk-instrumenten uit de Molukken zijn nog altijd dominant aanwezig, maar zijn nu ondergeschikt aan de overkoepelende structuur van de muziek gecomponeerd door Brouwer. Oorspronkelijk gecomponeerd voor het Molucca Bamboewind Orchestra uit Tami op Ambon, beoogt *From And To Infinity* de mythologie, de natuur en het moderne levensgevoel op Ambon en omgeving te verbeelden. BOI AKIH stond al garant voor nieuwe en bijzondere klankvervingen, maar dit komen met de toevoeging van het kistorgel en more gevarieerde elektronische effecten op een hoger niveau. Monia Akhary zingt vooral in het Haruku, een Molukse taal, en gelukkig zijn die teksten vertaald, zodat blijkt dat de frase *ito mata* in het Engels tegelijk *seductive, opvatting, graciosa en bewijzing* kan betekenen. Mooi dat de erkenning voor haar werk met de *Boy Edgar* prijzige zong op een moment in haar woordgeving als zangeres plaatsvindt dat ze zich verder ontwikkelt, gelaagder en nog expressiever. Er zijn momenten op het album van zowel meditatieve rust als van effectieve solistische heftigheid, maar belangrijker is nog dat de veelvormige suite met de vele verrassende improvisaties momenten op verschillende manieren kan worden genomen. Een bijzondere luisteraarsvermaak omdat ook lekker buiten de lijntjes gekleurd wordt.

Ken Vos

ALBUM REVIEWS



Ingi Bjarni
Farflugar
AKJ Recordings
JAZZ
Cd/Digital

Tijdens de pandemie ontstond bij pianist Ingi Bjarni de idee dat ook als reizen lastig is, er altijd ruimte blijft om muziek te ontdekken. *Farflugar* is het vierde album van de IJslandse. De negen tracks vormen



Christian Brenner Quintet
Avant Fête
Amalgammes
JAZZ
Cd

De Franse pianist en artistiek directeur van Amalgammes, Christian Brenner, heeft op zijn eigen label een nieuw album uitgebracht met zijn kwintet. *Avant Fête* opent met een pianosolo-versie van het



Ebony Band & Werner Herbers
Achtung Aufnahm!
Channel Classics
CLASSIC/JAZZ
Cd

Vlak voor zijn dood (5 juni jl.) stelde Werner Herbers, voormalig hoboïst van het Concertgebouw Orkest en schrijver van bijzondere jazzprojecten, enkele stukken van rond 1930 veilig. Het

prachtig samenspel met het internationale genootschap, bestaande uit trompettist Jakob Eri Myhre, Tore Eikeland (Doozwegen), gitarist Marije Akgru (Daland) en contrabassist Daniel Andersen (Dooden). Het kwintet heeft een heldere klank, alles is definieerbaar, gedragen en sliepnd soms, zonder zwaar te klinken. Het album omvat elektronische, folk- en jazzvibes, waarbij Bjarni de grenzen opekt. Met lyrische, weemoedige melodieën streeft ze het gehoor. De arrangementen zijn pakkend, de improvisaties virtuoos. De compositie lijkt niet complex, maar de stemmen in dit kwartet vullen elkaar naadloos aan met unisono spel, vraag-antwoord dialogen, tegenstemmen en kleurrijke motieven.

Angelique van Co

nummer *Manchester*. Een stemmige en sobere start van een mooi muzikaal avontuur. Want verderop horen we vooral ritmische en sprankelende bijdragen van de basisten, bestaande uit Vincent Mascart op tenor- en sopranoax en Stéphane Mercier op contrabas en Frédéric Delestré op slagwerk, een ondersteunende rol. Het kwintet staat garant voor prettig in het gehoor liggende, soms licht melancholische muziek. Het album eindigt met het vertelde nummer *June*. Een mooie ode aan een maand die misschien nooit helemaal aan de verwachtingen voldeet.

Robin Arends

ging om werk van Wilhelm Grosz, Walter Góehr en Mátys Seiber. Die warm, Joods en hun muziek werd door de nazis als entartert beschouwd. *Achtung Aufnahm!* van Grosz is een vrolijke, absurdistische kleine opera uit 1930 van de man die ook later als *Not Sails In The Sunset* en *Harbour Lights* schreef; hier in zijn de jazzvibes opmerkelijk aanwezig. Grosz emigreerde naar Amerika en had een miljoenencontract ondertekend toen hij in 1939 overleed. Dit album wordt geproduceerd door Konradin in Europa van Walter Góehr (1905-1960) en *Die Verbannten Musikskripte* van Mátys Seiber (1905-1960). Hierin komt de jazzvibes duidelijk naar voren.

Coen de Jonge

« Christian Brenner, le pianiste français et directeur artistique d'Amalgammes, vient de sortir un nouveau disque avec son quintet sous son propre label.

« Avant l'été » s'ouvre avec la version piano solo de la composition **Manchester** : une ouverture sensible qui annonce une très jolie aventure musicale avec les très rythmiques et pétillants solos de Vincent Mascart (ts et ss) et de Stéphane Mercier (as et fl).

Le pianiste, ainsi que la section rythmique, Bruno Schorp (cb) et Frédéric Delestré (dr) soutiennent les solistes sur ce projet. Le quintet garantit une musique très agréable à écouter, avec une pointe de mélancolie.

L'album se termine avec le paisible et silencieux **June** : un très bel hommage à un mois qui se laisse désirer, parfois... »

Robin Arends, Jazzism magazine août 2023.
(traduction : Marlies Versters)